

١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وكان السيد بيرس يدلي باقواله هذه لعدد كبير من ممثلي شبكات التلفزيون والراديو والصحافة العالمية من الذين التقوا به صباح امس خلال جولة كان يقوم بها مع عدد من كبار المسؤولين من ضباط وزارة الدفاع وقيادة الضفة الغربية في ميادين وشوارع ومقاهي مدينة نابلس لتفقد الاوضاع فيها عن كثب اثر اغلاق المحلات التجارية فيها وتحدد المظاهرات يوم امس .

وقال السيد بيري ضمن
صراحاته بان هناك ايد خفية
حاول تكبر صفو الامن في
الضفة خصوصا بين صفوف
اللبة المدارس واضاف : ان
جودنا في المناطق لا يحدده
الطفلة او غيره واننا كدولة
نرغب في التعايش السلمي مع
ميراننا تتطلع الى توقيع
القي على ٨ ع ٦

أثر ربيع يطالب
بقانون يضم
الحقوق الدينية

قل ايوب - من بسم جابر - اصد
 وضو الكتيب الشيخ حاد ابو ربيع
 من بيتا بمدى الى بقية الحرم
 الشريف اعرب فيه من استناده
 وحاوله في طبعه من اليهود في
 حكمة الشيخ الامير - والكتب
 في الخصة بانفاذ الاجرات
 لرد مثل هذه العداوات
 تشريع قانون صريح وواضح يعاند
 في الحقوق الدينية ويعاقب كل من
 يحول الى بها
 واكد عضو الكتيب الشيخ ابو
 ليلى ان مثل هذا القانون من شأنه
 ازالة كل تكرار افعال الكفار
 الاصنامات بين رجال الامن والمواطنين
 العرب في القدس وهو امر ليس في
 صلب احد

القاهرة - الوكالات - اجتمع امس
السيد اسماعيل فهمي نائب رئيس
الوزراء ووزير الخارجية المصرية مع
سفير بريطانيا في القاهرة كما اجتمع
مع سفير الولايات المتحدة في القاهرة
وكان السيد فهمي قد اجتمع مع كل
من السيد شيخ غيثي وزير الدولة
للمشؤون الخارجية لدولة الامارات والسيد
سيبويه حامي وزير الخارجية العراقي
وتمت مهمته بطريقه مرضية.

رَفْعَةُ اسْمِكَ يَا اَرْضِي وَالْاَرْضُ لِلْعَامِ

★ ★ **أعضاء اللجنة العرب وحلقة "إصلاح والتعاضد"**

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الشباب - من بسم جابر - العرب أعضاء الكنيست العرب المرتبطون بحزب العمل عن معارضتهم لكل محاولة
لإيقاف استغلال أراضيهم وطايرها بأغنية إقراريات التي انضمت بهذا الصدد ، وأغريوهم بأن دعوة المواطنين
في البلاد إلى انضامهم فيها لا تحل المشكلة . وقد جاء ذلك في اجتماع عقده أعضاء الكنيست العرب أمس في مركز
حزب العمل في تل أبيب ، وأصدروا بياناً جاء فيه أنه مع
تأييد معارضتهم لاستملاك أراضي المواطنين العرب
ومطالبتهم في إلغاء القرارات المتعلقة بذلك إلا أنهم يرون بأن
الدعوة إلى الاضراب العام لا تجدي وليس بها ما يسهم في
حل المشكلة لصالح المواطنين العرب بل إن من شأن القيام
بهذا الاضراب أن يوقع الضرر بمصالح المواطنين العرب
أنفسهم .

التي على ٨٤٨

مشهدان من الجزء اناق داخل
الاسوار من باب العمود بعد
ظهري امسى

ندوة
الانباء
حول
تطوير
المجلى

أصبح قرار الحكومة استملاك الأراضي لتنفيذ مشاريع تطويرية في منطقة الجليل الشغل للشاغل بالنسبة للمواطن العربي في البلاد - كما اننا هنا نأخذ عدة تساؤلات بصدد ما يتعلق بمعنى التوزيع وكيفيتها وتوزيع الحق العربي من مشاريع التطوير وما اذا كان مشروع تطوير الجليل يعني تهويد الجليل وما التصديق لهذه الفكر الجديد -

ثلاثة - الإنبا، - مع السيد شموئيل
مقريداو مستشار رئيس الوزراء
مجلسيون العربيه بحضور مسؤولين من
إدارة أراضي إسرائيل .
(تفاصيل التذمة ص ١٣)

شراك يزور ليبيا
باريس - وصف - بصل رئيس
الحكومة الفرنسية السيد جاك شيراك
غدا الى ليبيا في زيارة أولى يقوم بها
رئيس حكومة فرنسية اليها . وتستغرق
ثلاثة ايام .

استعداد اصحابنا لراضى الشورى بمباريع الاستعداد
لقبول عروض التوفيق التى تقدمها الحكومة

**الكون يزور اميركا
في مظاهرات**

ليكون يوم اضراب قطري
احتجاجا على قرار الحكومة
بمصادرة اراضي في الشمال
ضمن النقط الحكومي لاسكان
وتطوير الجبل .

وعلم ايضا ان قايمة التجار في
التائرة عملت انها سوف لا تتحرك
في هذا الاضراب وان العديد من التجار
وامساج طائفت المنية في التائرة
والقري اعلموا انهم سوف لا يشتركون
في هذا الاضراب بعد ان ثبت تهم
البيعة على ص.ح.ع.م.

خدا نام يستقبل
وكانت نيا بيمية لبنانيا
حقيق - ووتر - استقبل السيد
بد العلم خدم نائب رئيس الوزراء
وزير الخارجية السورية اسي ولدا
وتنيتا ليتانيا يغم السودة قائم القادسي
المراد لعود وشلال الرعي - وقال مصدر
سعي ان البحث تناول اخر تطورات
موضع في لبنان
الحبيش : القنفذاني
مخترع العقل

قلماس وجنائل الاربعين
 ارملة الراحوم واولادها وشقيقه وعائلته وجميع
 اقربائهم وانسيانهم ينعونكم
 لتصور قداس وجناز الاربعين
 راحة نفس زوجها المسوق



عليه الرحم
النياس ناييف غنطوس
ولذلك يوم السبت الموافق
١٩٧٦-٢٧ الساعة العاشرة
صباحا في كنيسة السرو
الارثوذكسي بعكا القديمة -
لا دوام الله مكرها يعز
نرجو اعتياد هذا الاعلان
بمناسبة دعوة لجميع الاهل
والاصحاب

للبيع
سيارة الفاروميو برلينا
٣٠٠٠ موديل ١٩٧٤
٣٥٠ ألف كم
تلفون ٤٠٢٤٣٢٩٧ -

پریزے القاری

وتامتناع الطلاب عن الدراسة في عيد من ملئ
الحرية ، علم ، ولذا ، ولغائبة من ؟
في باحة الحرم الشريف ، اخذ الاسباب التي
اجلها المتظاهرون والقربون . ولكن ، الم تلن
وعلى لسان كبار المسؤولين فيها ، اكثر من مرة ،
اسرائيل ، متعاطيا ، عن الصلاة في باحة الحرم ؟ الم
الشرطة في معاقبة كل من يخالف هذا الامر ؟ كل
الذي ادا الى قرار محكمة العدل العليا ، وقبل انتظار
الاستئناف التي قدمه الادعاء العام على قرار محكمة
القدس بهذا الشأن ؟ فلام ، اخن ، التقاهر والاضراب ؟
طان في كل قسوم ، هل تحمل قضيتهم المتقاهرات
والاخلاخ بالامن ؟ ان في اسرائيل وفي الضفة
التي هي التي تتولى الاتصالات بهذا الشأن ، وهي
مسألة ، وليس من شأن المتقاهرات حل مثل هذه المسائل .
الات الادارية : يعرف الجميع ان امام القاتلين
والسبيل القانونية التي يمكنهم التوجه اليها ، ولا
في شكل من الاشكال ، اطلاق سراحهم عن طريق
الاخلال بالامن .
وهذه المتقاهرات والاضرابات ، لغائبة من ؟ الطلاب
يعمون عن الدراسة ، الا يمس ذلك كل المسر
الدراسي ؟ الا يضرون ، بذلك ، بانفسهم وبشعبهم
عليهم الامال ؟
الذين يقلقون محالهم التجارية ، طوعا او كرها ،
بانفسهم اقتصاديا وبالحياء الاقتصادية في الضفة
والمدينة ؟

الذين يلقون من وراء السور تكون ...
تقومون به خدمة للقضية التي باسمها تعملون ؟
وإذ لا نجهل أن تهمها مصلحة القضية الفلسطينية ،
فإننا نشعب الفلسطيني بقدر ما تهمها مصالحها الانانية ؟
يعتبر

تمرد الاقتصادات المكثفة
تمهيد مخزج للضرورة اللبنانية

الوكالات - اكتتصادو السياسة اللبنانية على
لا يكتمل في كساد قبل يومين أو ثلاثة تستمر
الاقتصادات المكثفة للبحر مخزج للضرورة اللبنانية

قوله للتصديق انه على الرغم من
التيبة على س ٧٤٨

مركز من العمل

الواقعية

اليوم وأندلس

تأليف : بوريس بون
عرض : يونس نمر

ولكي نقرب من واقع
ليورسوف لا بد ان نذكر
مناقشته - للمودرن
انه حين ينتقل من
الجديدة يستعمل مصطلح
تتشكل على هذا الاتجاه
او شرط - وهذا قد
صرف - والاخرى من
الانتشار خاصا العمل
من المجموعة الثانية بليل
في مقالة كتابه "الاول"
كتابا كبيرا واصلا ولا
له وارث حقيقي لان وراثة
ان يكون الانسان مقلدا
اكتشافات كاتلا الادبية
شهرته العالمية .. ان
يأخذ عليه وعلى المودرن
- اقتراب - شخصيات
هويتهم القوية والتاريخية
يرى ليورسوف ان - الاس
الظلم حل حله فيه
ذاتية الكاتب القومية بوضوح
ازدادت استأثرت - و
في فصل اخر تقري وكتبي
الجديدة من امثال ساروت
خالصا الى ان الواقعية
الجديدة قادرة على تقديم
الصادقة للواقع المعاصر
الى جرح العالم الفاضل
ان مجال الادبي قد اكتشف
الرواية الجديدة - بزم
ان هذه الرواية قد تخلت
الكسبة - فقد اخذت
رواية ذاتي ساروت ودار
الانسانية الثانية - ولعل
التك على مواجهة الرواية
بولسوتوفوسوفسكي
مفهوم الواقعية وقد
اعمالهم الرواية بالكلاسيكي
الفهم .. من مناقشة
الواقعية لا خلاف يقرب
المفهوم المتواضع عليه
حين يؤكد ان "الواقعية"
خلاف من حيث تقريها
عقلها من وجهة نظر
معية وتحو طرح مهمات
الواقعية تعرف الفاضل
عن الديكاشي وعن المودرن
تؤمن بأدق حيلة الانسان
المودرن من على ذلك
والرغم ان اقتراب
القصور التالية - بليغافول
من الواقعية بصفحة
تؤكد فيها تؤكد عليه
وترى في السوء للفرسوف
التعويض الاجتماعي
وان الفن العظيم المكن هو
بالقوى الاجتماعية التي تلتصق
بالرغم من هذا القرب فان
يقم تركيزه لهذا الاتجاه في
شخصية الصامد للدين يتم
الاكتفاء بتأجيل الاجتماعي
للمل التي تلتصق الى الج
التحليلين

اعترف ان قرائتي الفصل الاول
الكاتب وعلمية التطور الادبي
كتاب استاذ الادب الروسي بوري
يورسوف اوحى لي بان عنوان كتابه
"الواقعية" - ينطوي على تفرغ غريب
ان لم اكن - خارج - لهذا المصطلح
ان ليورسوف - في هذا الفصل ومن خلال
مقاومته بين العلم والادب - يقدم
وهو - لذلك - يغالب - في راي
اصحاب النزعة الدوغمانية في الواقعية
- كما يسميه المودرن - او دعاة علم
الاجتماع السوقي كما يطلق الناقد
عليهم - اكثر مما يناقش الايديولوجيين
والرواية الجديدة تبدو متعلقة من
القريب وممثل ادبه - بل ان قد
لقاها في الادب الجديد - المودرن -
والرواية الجديدة تبدو متعلقة من
لهم واع لطبيعة الادب وفهم العصر
لا من التزام عقائدي مستاتيكي
ولكي يبدو ما ذكرته واضحا لا بد
من الاستدلال بما قاله ليورسوف في
الفصل الاول من كتابه :

عندما يرى الناقد انه - لا يمكن
المفارقة بين مستويات التنتاج الادبية
.. فان قضية عبقري جديد هي ما
يفضله الى قضية الميافرة دون ان
الاحوال من متجزات - بل حال من
الرائي يعمل ردا على تلك الذين
يعتقدون الادب الى بروجوي وغيره
برجواني بغرض التل باسم الجمعية
من القيمة الفنية لا سي ببالاد
البرجواني - وفي تفرقه بين الحقيقة
في العلم والحقيقة في الادب باعتبار
- موجودة وتحدث نفسها دائما وباعتبار
الخطية في الفن ذات معان جديدة وهي
ليست واضحة في كل شيء ولا دائما
حتى بالنسبة لخالقها نفسه - قول :
ان تفرق ليورسوف هذا يجعل نيا
للمطلق في الادب والواقعية - ولا شك
ان دعاة - الادب البرجواني - يرحبون
به وجه ليورسوف من قد تعلم
الاجتماع السوقي الذي يؤدي الى
تاريخ الادب حين يرى ان دواصة
الناحية الادبية للكاتب تسمى الانحراف
عن دواصة القوانين العامة لعملية التطور
الادبي .. ان سيطرة علم الاجتماع
السوقي - كما يرى الناقد السوفياتي -
لا تمكن في انها استخدمت مبداء التحليل
القبلي - ان لا يمكن ان يوجد علم
تاريخ حقيقي بدون علم الاجتماع
لكنها تمكن في العلم الا علمي وجن
الاجتماع السوقي هو مجرد تعبير عن
مصالح طبقية مفروضة وثابتة

والرغم ان اقتراب
القصور التالية - بليغافول
من الواقعية بصفحة
تؤكد فيها تؤكد عليه
وترى في السوء للفرسوف
التعويض الاجتماعي
وان الفن العظيم المكن هو
بالقوى الاجتماعية التي تلتصق
بالرغم من هذا القرب فان
يقم تركيزه لهذا الاتجاه في
شخصية الصامد للدين يتم
الاكتفاء بتأجيل الاجتماعي
للمل التي تلتصق الى الج
التحليلين

التي احسب ان فيها ذكاء
للمفاهيم الاسمية في رؤية
الادبية والتفكير .. وهي
لكن والادب تلعب عن الواقعية
والسوقي كحكمة طالا قوت
وكتابا ويجوز في الواقعية
لا تأخذ بنظر الاعتبار طبيعة
بل طبيعة الحياة بتساكها
ورؤية ليورسوف من ناحية
استقلت عن التعامل الادبية
علاا وخالفه تشب لها
ان القادري ينتهي من قراءة
اليوم وابدا .. في حالات
لان الفصول التي تحت
ليورسوف من توسلتي وفيه
وايسن - وحتى عن شوك
والفوق الهام - تسمى مفهوم
وكانت تسمى العمل الادبي
وانما ان تردد في التسليم
لترجم من ان كتاب ليورسوف
يسمينا كلمة النقد السوفياتي
في فصوله التي التي المودرن
نعم ادبانا وقادرا الى مراجع
وتعليقات ليورسوف في حياوة
وابدا ... المين مودنة النقد
تقليص كتاباتهم النقدية من
الجاهزة التكا عليها تقريبا
الاجتماعي والاجتماعي - والفوق
وتتوجهن الى مجري الكتابة
وتزكيا الى وفي الايام السلي
قراءة هذا الكتاب - حين نقف
الاجتماعية - ومما يمكن ان
اليورسوف بوري بوري
بتأويله الديناميكية
للاضال الادبية - الروسية
منا بخاصة

اعترف ان قرائتي الفصل الاول
الكاتب وعلمية التطور الادبي
كتاب استاذ الادب الروسي بوري
يورسوف اوحى لي بان عنوان كتابه
"الواقعية" - ينطوي على تفرغ غريب
ان لم اكن - خارج - لهذا المصطلح
ان ليورسوف - في هذا الفصل ومن خلال
مقاومته بين العلم والادب - يقدم
وهو - لذلك - يغالب - في راي
اصحاب النزعة الدوغمانية في الواقعية
- كما يسميه المودرن - او دعاة علم
الاجتماع السوقي كما يطلق الناقد
عليهم - اكثر مما يناقش الايديولوجيين
والرواية الجديدة تبدو متعلقة من
القريب وممثل ادبه - بل ان قد
لقاها في الادب الجديد - المودرن -
والرواية الجديدة تبدو متعلقة من
لهم واع لطبيعة الادب وفهم العصر
لا من التزام عقائدي مستاتيكي
ولكي يبدو ما ذكرته واضحا لا بد
من الاستدلال بما قاله ليورسوف في
الفصل الاول من كتابه :

عندما يرى الناقد انه - لا يمكن
المفارقة بين مستويات التنتاج الادبية
.. فان قضية عبقري جديد هي ما
يفضله الى قضية الميافرة دون ان
الاحوال من متجزات - بل حال من
الرائي يعمل ردا على تلك الذين
يعتقدون الادب الى بروجوي وغيره
برجواني بغرض التل باسم الجمعية
من القيمة الفنية لا سي ببالاد
البرجواني - وفي تفرقه بين الحقيقة
في العلم والحقيقة في الادب باعتبار
- موجودة وتحدث نفسها دائما وباعتبار
الخطية في الفن ذات معان جديدة وهي
ليست واضحة في كل شيء ولا دائما
حتى بالنسبة لخالقها نفسه - قول :
ان تفرق ليورسوف هذا يجعل نيا
للمطلق في الادب والواقعية - ولا شك
ان دعاة - الادب البرجواني - يرحبون
به وجه ليورسوف من قد تعلم
الاجتماع السوقي الذي يؤدي الى
تاريخ الادب حين يرى ان دواصة
الناحية الادبية للكاتب تسمى الانحراف
عن دواصة القوانين العامة لعملية التطور
الادبي .. ان سيطرة علم الاجتماع
السوقي - كما يرى الناقد السوفياتي -
لا تمكن في انها استخدمت مبداء التحليل
القبلي - ان لا يمكن ان يوجد علم
تاريخ حقيقي بدون علم الاجتماع
لكنها تمكن في العلم الا علمي وجن
الاجتماع السوقي هو مجرد تعبير عن
مصالح طبقية مفروضة وثابتة

والرغم ان اقتراب
القصور التالية - بليغافول
من الواقعية بصفحة
تؤكد فيها تؤكد عليه
وترى في السوء للفرسوف
التعويض الاجتماعي
وان الفن العظيم المكن هو
بالقوى الاجتماعية التي تلتصق
بالرغم من هذا القرب فان
يقم تركيزه لهذا الاتجاه في
شخصية الصامد للدين يتم
الاكتفاء بتأجيل الاجتماعي
للمل التي تلتصق الى الج
التحليلين

التي احسب ان فيها ذكاء
للمفاهيم الاسمية في رؤية
الادبية والتفكير .. وهي
لكن والادب تلعب عن الواقعية
والسوقي كحكمة طالا قوت
وكتابا ويجوز في الواقعية
لا تأخذ بنظر الاعتبار طبيعة
بل طبيعة الحياة بتساكها
ورؤية ليورسوف من ناحية
استقلت عن التعامل الادبية
علاا وخالفه تشب لها
ان القادري ينتهي من قراءة
اليوم وابدا .. في حالات
لان الفصول التي تحت
ليورسوف من توسلتي وفيه
وايسن - وحتى عن شوك
والفوق الهام - تسمى مفهوم
وكانت تسمى العمل الادبي
وانما ان تردد في التسليم
لترجم من ان كتاب ليورسوف
يسمينا كلمة النقد السوفياتي
في فصوله التي التي المودرن
نعم ادبانا وقادرا الى مراجع
وتعليقات ليورسوف في حياوة
وابدا ... المين مودنة النقد
تقليص كتاباتهم النقدية من
الجاهزة التكا عليها تقريبا
الاجتماعي والاجتماعي - والفوق
وتتوجهن الى مجري الكتابة
وتزكيا الى وفي الايام السلي
قراءة هذا الكتاب - حين نقف
الاجتماعية - ومما يمكن ان
اليورسوف بوري بوري
بتأويله الديناميكية
للاضال الادبية - الروسية
منا بخاصة

التي احسب ان فيها ذكاء
للمفاهيم الاسمية في رؤية
الادبية والتفكير .. وهي
لكن والادب تلعب عن الواقعية
والسوقي كحكمة طالا قوت
وكتابا ويجوز في الواقعية
لا تأخذ بنظر الاعتبار طبيعة
بل طبيعة الحياة بتساكها
ورؤية ليورسوف من ناحية
استقلت عن التعامل الادبية
علاا وخالفه تشب لها
ان القادري ينتهي من قراءة
اليوم وابدا .. في حالات
لان الفصول التي تحت
ليورسوف من توسلتي وفيه
وايسن - وحتى عن شوك
والفوق الهام - تسمى مفهوم
وكانت تسمى العمل الادبي
وانما ان تردد في التسليم
لترجم من ان كتاب ليورسوف
يسمينا كلمة النقد السوفياتي
في فصوله التي التي المودرن
نعم ادبانا وقادرا الى مراجع
وتعليقات ليورسوف في حياوة
وابدا ... المين مودنة النقد
تقليص كتاباتهم النقدية من
الجاهزة التكا عليها تقريبا
الاجتماعي والاجتماعي - والفوق
وتتوجهن الى مجري الكتابة
وتزكيا الى وفي الايام السلي
قراءة هذا الكتاب - حين نقف
الاجتماعية - ومما يمكن ان
اليورسوف بوري بوري
بتأويله الديناميكية
للاضال الادبية - الروسية
منا بخاصة

التي احسب ان فيها ذكاء
للمفاهيم الاسمية في رؤية
الادبية والتفكير .. وهي
لكن والادب تلعب عن الواقعية
والسوقي كحكمة طالا قوت
وكتابا ويجوز في الواقعية
لا تأخذ بنظر الاعتبار طبيعة
بل طبيعة الحياة بتساكها
ورؤية ليورسوف من ناحية
استقلت عن التعامل الادبية
علاا وخالفه تشب لها
ان القادري ينتهي من قراءة
اليوم وابدا .. في حالات
لان الفصول التي تحت
ليورسوف من توسلتي وفيه
وايسن - وحتى عن شوك
والفوق الهام - تسمى مفهوم
وكانت تسمى العمل الادبي
وانما ان تردد في التسليم
لترجم من ان كتاب ليورسوف
يسمينا كلمة النقد السوفياتي
في فصوله التي التي المودرن
نعم ادبانا وقادرا الى مراجع
وتعليقات ليورسوف في حياوة
وابدا ... المين مودنة النقد
تقليص كتاباتهم النقدية من
الجاهزة التكا عليها تقريبا
الاجتماعي والاجتماعي - والفوق
وتتوجهن الى مجري الكتابة
وتزكيا الى وفي الايام السلي
قراءة هذا الكتاب - حين نقف
الاجتماعية - ومما يمكن ان
اليورسوف بوري بوري
بتأويله الديناميكية
للاضال الادبية - الروسية
منا بخاصة

التي احسب ان فيها ذكاء
للمفاهيم الاسمية في رؤية
الادبية والتفكير .. وهي
لكن والادب تلعب عن الواقعية
والسوقي كحكمة طالا قوت
وكتابا ويجوز في الواقعية
لا تأخذ بنظر الاعتبار طبيعة
بل طبيعة الحياة بتساكها
ورؤية ليورسوف من ناحية
استقلت عن التعامل الادبية
علاا وخالفه تشب لها
ان القادري ينتهي من قراءة
اليوم وابدا .. في حالات
لان الفصول التي تحت
ليورسوف من توسلتي وفيه
وايسن - وحتى عن شوك
والفوق الهام - تسمى مفهوم
وكانت تسمى العمل الادبي
وانما ان تردد في التسليم
لترجم من ان كتاب ليورسوف
يسمينا كلمة النقد السوفياتي
في فصوله التي التي المودرن
نعم ادبانا وقادرا الى مراجع
وتعليقات ليورسوف في حياوة
وابدا ... المين مودنة النقد
تقليص كتاباتهم النقدية من
الجاهزة التكا عليها تقريبا
الاجتماعي والاجتماعي - والفوق
وتتوجهن الى مجري الكتابة
وتزكيا الى وفي الايام السلي
قراءة هذا الكتاب - حين نقف
الاجتماعية - ومما يمكن ان
اليورسوف بوري بوري
بتأويله الديناميكية
للاضال الادبية - الروسية
منا بخاصة

نظرة الى الحياة في عصر الشابي

بقلم : انطون حنا فوح - كفرناسيف

تم يبدأ في حياته
مكانه بين الطفر - وهنا يثب الشابي
على النهضة والتقدم وصمود الجبال
رغم عودته مساهما - فيقول :
اذا ما سحلت الى غاية
ركبت التي ونسيت الحذر
ومن لا يحب صمود الجبال
يبيت ابد المهر بين المهر
هو الكون حي - يحب الحياة ويحتر
اليت - مها كبر
اعلمت في السكون : ان الطرح
ليحب الحياة وروح الطفر
وقد ساهمت هذه القضية مساهمة
فائلة في انقلاط الشعب - وصمت العمل
والامعان في النفوس بحق الشعب في
الاستقلال والحرة والحيطة الشرفة -
ويصت الشعب على الطمح وتحقيق
الاحلام - على الشجاعة والسياسة في
بعض الحياة - دون الطوف من الموت
فيصرخ في قصيدته مال الشعب :
اين يا شعب قلبك الخافق
الصاس ؟ اين الطمح والاحلام ؟
ان يم الحياة يدوي حواليك
فاين الغامض المقصام
اين عزم الحياة ؟ لا شيء الا الموت
والصمت والاسى والظلام
وفي مقولته حرم الامومة ببارك
الشاعر حرم الامومة ويرى ان فيه
تقدس الحياة وتكتمل فيقول :
حرم الحياة بطرحها وحانها
حل فورة حرم اجل واقس ؟
بوركتيا حرم الامومة والصبا
كم فيك تكمل الحياة وتقس
وفي قصيدته جحول الحبيب يرى
الشاعر ان حياته كانت باسمه لكنها
تحوطت واصبحت كتيبة - صامدة
ومعززة - فيقول :
بالاسم قد كانت حياتي كالسقاء
الياسه
اليوم قد است كاعان الكوف
الواقية
ويعد ان كان يجري في هذا الجحول
ماء الحية الطاهرة ويصمتي اغريده
الحية - يري الشاعر ان هذا الجحول
الجحيل صدى يسر في وادي الاحزان
والام - ذاك الوادي الذي جف منه
فعلات النوح مجراه - فيقول :
قد كان لي ما بين احلامي الجحيلة
جحول
يجري به ماء الحية طامرا
يتسلل
يتلو على سني اغاريد الحياة
واذ اصبح النبع الجليل يسر في
وادي الام
متخرا بين الصخور - يسود في
تلك الظلم
ويتعرف الشاعر ان الانسان عيب
الحية - فيقول :
ان ابن آدم في قرارة نفسه
عيب الحياة الصادق الايمان

تشر على قلب الحياة
ويزحف الكون الكبير
ويعدنا الشاعر عن خبرته للحياة
التي تخوي على العز كها تحتوي
على الفرح - فيقول :
لا تحاول ان تكرر الشجر اتي
قد خربت الحياة خبر لبيب
ويعدنا على الصبر وتحمل وصلا
الدهر - فليس من طر الا وتفتي
صوت حزين :
اذا الناس في الحياة لجور
قد رماها الضأ بواد دحيب
ليس في الدهر طائر يخشى
في شفاف الحياة غير كتيب
ويقول في قصيدته "ياشعر"
١ - كم قلت : مسرا يا فؤاد الا
تف عن الحبيب ؟
٢ - فلما تجللت الحياة تبحت
شمل اللبيب
ويعدنا الى العمل والرجاء في الحياة
رغم اشواقها والامها - اذ يهد المسر
يسر - فيقول :
١ - يا قلب ! لا تقنع بشوك
اليس من بين الزهر
٢ - نوراه اوجاع الحياة غنوية
الامل الجسور
وتنتج في الشعب روح الحياة
الطمح واليقظة - الاداة والحرة في
قصيدته المشهورة "اداة الحياطة"
ومطامها :
اذا الشعب يوما اراد الحياة
فلا بد ان يستجيب القدر
ولا بد للبلد ان ينجلي
ولا بد للقيم ان ينكر
ورأى ان من يطرح في الوصول الى
هدف ما - عليه ان يبد ويك -
لان من سار في الدروب وصل - ومن
قلبه :

وفي قصيدته "الواقعية"
يقول ان هذه الدنيا ما هي الا رواية
ساحر عظيم وكل واحد منا يمثل دوره
فيها ويقتني عن المسرح ليظهر غيره -
وهكذا على من الايام :
وتلك هي الدنيا - رواية ساحر
عظيم غريب الفن جدد آيات
يشعلها الاحياء في مسرح الاسى
ويستجاب اليهم تمشيل اموات
ليشهد من خلف القباب قصولها
ويضحك منها - من يمشل ماياي
ويعدنا الشاعر الى الاستيقاظ والسير
في موكب الحياة - ويظهر من عواقب
التوم - فيقول : (الا انهم وسر في
سبل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة)
تتمثل حياة الشاعر في قلبه -
التي تبدو فيه الدنيا كلمة ساحرة
عجيبة فيقول :
كل ما حب وما دب وما
نام او حام على هذا الوجود
رتاليم وديسن ودي
واحاسيس وصمت نشيد
كلها تحيا بطي حرة
ان تسال الناس عن آفاته يجيوا
ويعدنا الشاعر عن قلبه التوحي
بالحياة والجمال والتي تنقسم الكون
ياسره - فيقول :
يا قلب انك كون معش عجب
ان تسال الناس عن آفاته يجيوا
تبد الحياة فتليها وتطعمها
وتستجيب حياة مالها قدم
ويرى الشاعر الحياة قضية تحرك
ولكنون فنا يتجدد - وفي قلب الشاعر
تعيش الكائنات جميعها فتطرب
الحياة ويص بها وانها تمشي على
قلبه :

الشرف الضائع لكاترينا بلوم

القوانين العامة ، وعلى الصحافة
الحرة ، وعلى المجتمع الحضاري
هذا الثالث الذي يتكرر كثيرا
الاناس ابرياء فيحطم حياتهم
ويهدد كيانهم
كاترينا بلوم امرأة شابة
وقد تسنى لي قراءة الترجمة
لهذه الرواية ، التي كان هذا
الاديب قد تكرم باهدائي اياها
في الطبعة الانجليزية الاصلية .
يغلب الطابع البوليسي على
هذه الرواية التي بني بيسل
هيكلها العام من ٥٨ فصلا .
لا تتعدى بعض الفصول بضعة
اسطر في بعض الحالات - تبرز
من خلالها عظمة هذا الكاتب
في روعة اسلوبه ، وقوة حبكة
الرواية ، وشده القارئ الذي
لن يغفل الكاتب من بين يديه
قبل ان يأتي على آخر سطر فيه
بل آخر كلمة وآخر حرف
والجديد في رواية بيسل
والشرف الضائع لكاترينا بلوم
الاسلوب الساخر المتكلم على

تنباه الصدف ان تورطها
عقرا في حادثة مع الشرطة ،
فتنقلب خلال اربعة ايام الى
امراة رهيبة خطيرة ، وجميع
احداث الرواية تنحصر في هذه
الايام الاربعة على ساعاتها
ودقائقها وتوانيتها .
يصف بيل ببراعة نادرة
الاساليب الرهيبة المرفقة الهامة
التي تستعملها الصحف، ورجال
السياسة المارغون ، فلا تحتاج
هذه الآلة المخفية ، لاكثر من
اربعة ايام لتقضي على اسم انسان
تظيف وتخطم حياته كليا .

كاترينا بطلة هذه الرواية
تعمل عند محام مشهور ، متهم
ببموت يسارية ، تلتقي صديقة
بجندي هارب - متهم باعمال
سرقة وشغب ، فتقع في حبه ،
وسرعان ما تلتقي الشرطة القبض
عليها ، ولتمسح احلى الصحف
علاقة بعض رجال الاعمال
والسياسة المشهورين ، الذين
يدفعون مبالغ كبيرة لهذه
الصحيفة ، ليحولون من كاترينا
ضحية الحادث ، فيلقون لها
التمه الباطلة ، ويبالغون في
تصوير مساهمتها في الجريمة
لتصبح محور حديث الناس ،
واهتمامهم ، وتساعد الشرطة
هذه الصحيفة بايحاء من رجال
الاعمال المتورطين في القضية ،
فتصور هذه المرأة وتحتال على
الصخفي الذي تاجر بكرامتها
وشرفها وتقضي عليه بطلقة
نارية من مسدس قديم ، وتبرز
من بين السطور دعسوة هذا
الكاتب للمعدل الاجتماعي ،
والتكامل الشريف بين الناس ،
وكبت جماع الصحافة المتحررة
من الالتزامات الانسانية .

معهود عباس
عن حديث في الاذاعة الاسرائيلية

لجنة المؤخاة

من اجل تشجيع المؤلفين الذين
يفتقرون هذه البلاد لكي يكسروا من
التجاهل موضوع العلاقات بين ابناء
الاديان والطوائف والشعوب - ولكي
يساهموا بواسطة انتاجهم لتقريب
والصدقة بين هذه الطوائف والشعوب
ستمع لجنة المؤخاة بين الاديان في
اسرائيل في سنة ١٩٧٦ ثلاث جوان
للاتحادات التي ستمتاج لجنة التنظيم
مستعدة لتيل الجوات :
١ - جائزة عن كتاب (ادب او
دراسة) موضوعه : العلاقات بين اديان
الاديان - الطوائف والشعوب في اسرائيل
يساهم مساهمة ممتونة تشجيع وتقدم
علائق التظام والصدقة بينهم
٢ - جائزة عن تشييد او سيناريو
(شروط) حول الموضوع المذكور
٣ - جائزة عن انتاج حول الموضوع
اعلان في ادب الاولاد او في ثقافت ادب
التربية والتعليم
والجائزتان الاوليان هما مبلغ سبعة
الاف ليرة كل واحدة - ولما الجائزة
الثالثة فهي مبلغ خمسة الاف ليرة -
ويحق للجنة المؤخاة ان تعيّن
الجوائز الى جزئين او ثلاثة اجزاء او
تحويل الجوائز الى السنة التي بعدها
وسكون الانتاجات باللغة العبرية
والعربية او الانجليزية او قبل الانتاجات
التي نالت جائزة خلال السنوات الخمس
الاعيرة - على المؤلفين والناسخين ان
يقدموا الكتب كل كتاب يلزم نسخ
حتى يوم ١٩٧٨-١٩٧٧ حسب المواعيد
سكرتيرية لجنة المؤخاة بين الاديان
ص.ب. ٢٠٢٨ اورشليم القدس ، وقد
تبرعت بهذه الجوائز مؤسسة السلام
لدى مؤسسة الثقافة اليهودية في مدينة
لوس انجلوس في الولايات المتحدة
باسم دكتور موديس في كرف

تعمل عند محام مشهور ، متهم
ببموت يسارية ، تلتقي صديقة
بجندي هارب - متهم باعمال
سرقة وشغب ، فتقع في حبه ،
وسرعان ما تلتقي الشرطة القبض
عليها ، ولتمسح احلى الصحف
علاقة بعض رجال الاعمال
والسياسة المشهورين ، الذين
يدفعون مبالغ كبيرة لهذه
الصحيفة ، ليحولون من كاترينا
ضحية الحادث ، فيلقون لها
التمه الباطلة ، ويبالغون في
تصوير مساهمتها في الجريمة
لتصبح محور حديث الناس ،
واهتمامهم ، وتساعد الشرطة
هذه الصحيفة بايحاء من رجال
الاعمال المتورطين في القضية ،
فتصور هذه المرأة وتحتال على
الصخفي الذي تاجر بكرامتها
وشرفها وتقضي عليه بطلقة
نارية من مسدس قديم ، وتبرز
من بين السطور دعسوة هذا
الكاتب للمعدل الاجتماعي ،
والتكامل الشريف بين الناس ،
وكبت جماع الصحافة المتحررة
من الالتزامات الانسانية .
وان كان هينريخ قد كشف
عن عقدة الرواية منذ الصفحات
الاولى ، فقد اثبت انه يدخل
اسلوبا جديدا باثباته من القصة
القصوى للاحداث ، ليعدو بنا

كاترينا بطلة هذه الرواية
تعمل عند محام مشهور ، متهم
ببموت يسارية ، تلتقي صديقة
بجندي هارب - متهم باعمال
سرقة وشغب ، فتقع في حبه ،
وسرعان ما تلتقي الشرطة القبض
عليها ، ولتمسح احلى الصحف
علاقة بعض رجال الاعمال
والسياسة المشهورين ، الذين
يدفعون مبالغ كبيرة لهذه
الصحيفة ، ليحولون من كاترينا
ضحية الحادث ، فيلقون لها
التمه الباطلة ، ويبالغون في
تصوير مساهمتها في الجريمة
لتصبح محور حديث الناس ،
واهتمامهم ، وتساعد الشرطة
هذه الصحيفة بايحاء من رجال
الاعمال المتورطين في القضية ،
فتصور هذه المرأة وتحتال على
الصخفي الذي تاجر بكرامتها
وشرفها وتقضي عليه بطلقة
نارية من مسدس قديم ، وتبرز
من بين السطور دعسوة هذا
الكاتب للمعدل الاجتماعي ،
والتكامل الشريف بين الناس ،
وكبت جماع الصحافة المتحررة
من الالتزامات الانسانية .
وان كان هينريخ قد كشف
عن عقدة الرواية منذ الصفحات
الاولى ، فقد اثبت انه يدخل
اسلوبا جديدا باثباته من القصة
القصوى للاحداث ، ليعدو بنا



مستزل

شعر : مؤيد ابن الهيثم

نومكم من يرد الى ابدل العمر كليل
يسلم بعد علم شيئا - سورة الحج
رباه عزناك .. اني شبه مستزل
اقيم في دكن بيتي غسر مكروك
به عن الناس استغني واجعل من
ما لي سواك غنسي في تهيجها
سعادتي في حوار بيتنا اتصلت
وتفتت نفسي بي : صبرا على كبر
لانت من صنته بل منه منيتي
بالوقت عدت ايامي التي بقيت
لكل مستجل من عمره اجالا
وكل مستهل يجري على عجل
كفاه ما سمعت هتاف الناس من عنت
هذا مصيرك حكم سطرته يد
فاني لنا الله ان نضئ الى امد
للغة العيش ، للاطعام ، للملل
تلم كاذبة الاحلام بالقتل
فلانة من مزيج احباب والصل
فيلة الموت تقي اصدق الكيل
ينال فوق جيان القوم والهيل
ولا يعيز بين الذل والهمل
رحى السنين ولا تشكو من الكيل
قصاه من خلق الانسان من عجل
في تينة السهل هو دوحاة الجبل
قامت ترحة كاشراب التمل
عن سير اعماله حتى دوى الرسل
ينصب في اليوم ماء العارض الهل
ان قست بالادب الدنيا والازل
متى تزو بها ثلثاه من قل ؟
(متشالاج) فلما مات من ملل ؟
بفرية اتيا من ايسر السبل
او نوبة من دم بالقلب متفصل
عجزا وقيل وقوي طمة الكسل
في راحة وعل ودي من الاصل
بازل العمل في اعجازك الجبل
تدني للفتى والعجز والقتل
يعو الى الموت بل يلقاه في جمل
وقل ان يمتي ينتهي سعيه الى فشل
يب في كل عضو في او فشل
واستعمل الى دم .. الى طلل
مجد .. فلما انا لا يودك من دجل
يا ابدل العمر مل غني - ولولاك لي
حيفا

مع حكاية عدالة الجزار لفائز الكردى

بقلم : عبد الجبار ناجي يونس

دارك تيسم بدعته متساقلا دول
للجزار عدالة ، يمثل هذه الكلمات
الفتح السيد فايز الكردى مفادته التي
تشرها جريدة الانباء في عدد يوم
الجمعة الموافق ٢٣-١-٧٨
قد شدني عنوان القال ال درجة
اني لم ابرحه حتى انيته لاني حقا
من يتدحشون لغير يتي لنا من عدالة
الجزار وشغفت قراءة مقال عساني
اكتشف صوره مشرق لذلك الجزار .
وقد قلم الكاتب لحكاية بقلسه
جميلة وصادقة ذلك اننا كثيرا مانزول
بخيارا ملقة لاخصاص هم براء منها
وحيكمت حول شخصياتهم الاسطوري
والالاويل حتى سميت لهم شخصيات
اقترب الى الاسطورة منها الى الواقع
كشخصية ابي نواس والاعلام العباسي
وجعا الرجل الاسطورة وهذا لا يسمى
الا ان اقوم بما رماه الكاتب من اننا
مطالون باعمال الفكر لاخصاص ممكن
اخيارا ملقة لاخصاص هم براء منها
احداث التاريخ التي لم تالجاهادها
اياد امية وفاضلة وان تناول رسم
صور صحيحة لتلك الشخصيات وتوثيق
سيرهم من الزيف وبعد تلك القامة
سرد على القراء تلك الصلصة للشركة

والحكاية باختصار انه جات احى
بالعات اللين الى الجزار تشكو جنديا
انقص منها اللين وشربه - فصا
الجزار الجندي فلما مثل بين يديه
سالة ان كان فقتصم من اللينة اللين
ام لا ليلا على الجندي اللين والارتباك
الا انه اكتر التهمة ولم يفرق عندك
اس الجزار بقي بقلته فان تبين غلوه

١٩٧٦ - وهسوة

الزينة ثلاث دقائق فقط ،
تتضمنون لا يربون إلا من
على مقدرة كحرف عود
التكليم .. إعادة الجمل
الفرصة لها ، قسم ، ونوع
نصفه اللجنة قادرون على



شركة ، ثم حلت في موزونة تبرز
التكليم في هوى
ويطوونون من دوى ان يعمل
الربح - والاربع هو مدخل للمز
يختبر فيه الموزون عوده يختبر
الموزون - ان كان صحيحا ، وذلك
معروبه في - الاربع - على جميع
الوقت

ويختبر دوى من البروفة ويخرج
وانهز فرصة ليضع دقائق اسأل فيها
نوزو عن رايه في طريقة التكليم هل
ستل كاسته للغة الجمهوريتكم
كلها اللجنة ؟
ما يعني هو ان يكون مستوى

سلوات عامة

زجل : وشيك نخلة - لبتان

والحق فيها زيتة الاكوان
واتجينا يا رب ، والقمران
هالات تغلق نلعل وصلبان
تاجر سوما «بطرس» و«فرحان»

لطف غلام الليل عالججان
تسبح بقلبي عرجه وحنان
انس ورضي تانام باطمئنان
بقلب خاشع ممتلئ ايمان

وجد نشاط الشغل والاتقان
واجل نهاري بالها مليان
من دون خطيه او عمل يشان
ادرج لبيتي مكتني قنعان

ووجدت علينا جوانج التحنان
وربي الرجال وعطف النسوان
رب ثاني .. زدهم رضوان
تمني وحيد اندار بالهمان

عمرو ، وسعدو ، في جحر صوان
في البحر في البر وين ماكان
افرش حنوك للفرح حضان
وردهم بالخير لالوان

يا رب لا تغل الرضى غلبان
امحي الوجع وانفض المعزان
بصير عليها وما يكون سحران
وايوب قبل سن لي يرهان

توحي الهاتواتيك العرسان
ويبتا بيسمة رضاءك جنان
عنه وصفا وخير وهنا وولكان
حتى الجنين يصيح يا رحمان

علمه وكون للصيغ معوان
من الموت في امرك «يونان»
ووزقي وماني من يدك احسان
وان دوت كيماردتانا قلان

مازال لي قلب وفكر ولسان
مسافر وفكر عاليعال تعبان
لا اهل تشنسي ولا خلان
في غيبي بخير وهنا ولمان

عالي فقدنا ، وبند الاحزان
لا تدنينا بالعدل يا ديان
بالرفق ، والرفوان والفران
مسافر وفكر عاليعال تعبان

يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا

يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا

يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا
يا خالق الانسان احوالنا



من طوعان يتطلق

صوت جديد يبشر بالكثير

كان لثلاثي الاول به عند الاستاذ
مدني شكري في عسكا حيث يتلقى
مصفى دوسا في المزق على المود وفي
اصول الموسيقى
لكنه غالبا ما يكون حقا غير عادل
بسبب تحيز الاقرباء والاصحاب الذين
يملكون القاعة يعطون ويهملون
الترتيب وصديقه الذي يتلقى خيبة
السر حتى تو لم يحسن الاداء . هذه
الشبهة يجب ان لا تؤثر على راي
اللجنة الذي لا شك انه الراي الصحيح
والترتيب الجيد والاحسان . اكرر القول
ان جميع المشتركين من طوعان وعازلين
هم كاتباتي واخوتي . اجمع واحب ان
يصنعوا تادية اوتومهم امام جمهور
الشاهدين واصفاه اللجنة من الفاتحة
ليس من اختصاصي ! وحيدا نو فاز
جميع لكسابين بالناجزة الاولى

كيف تمر للفرح - قد شاعداك
توجه المازق - كيف يجري تصادق
للمزق الهوى للتسايق ؟
بعد ان فاز عشرة هوة من بين
١٧٨ متسابق اتقى بكل منهم على حدة
وخلد رايه في اللجنة التي يختارها
وارشده الى اللجنة التي تناسب صوته
ولا اتركه يقضي ما يشاء . بينما صوته
لا يتناسب مع لون القاعة الذي يختاره
ايضا فتمن الهوى على ان يقتضي
حسب الوحدة الموسيقية حسب اللون
وتعمره ايضا في برقوق متكررة على ان
يألف القاعة مع المزق ويألف اعضا
الفرقة كذلك تاديةقول اللجنة . استمع
اليه ، وحلف ما لا يحسن الهوى
تادته

النا ، حيث دخل متسابق ثلث في
المزق على المود . رجل في الخمسين
عمره من مواليد العراق اسمه موشه
قال موش في البريد
استمع موش الى نفس التوجيهات
التي اسمها فرمزي ، وكان تعليق
فدود على من الهوى في المزق في
النا ، يمكن ان يكون لانا حتى في
جل متفهم ، ونحن لم ننتظر الى الهوى
بالنسبة لفرقة لانا بالنسبة لايده
من عرف وفاته جدين

موشه دلال وكامل عجمي ايضا
عازلين على المود كان لهما ولرمزي
شاهد من التمام في فوزنا من بين
١٧ مزق على المود . ناهروا لانا
على مسرح دوتشدي بيفيا بتدريسه
١٩٧٦-١٩٧٧ وتخرجوا من عشرة هوة
فنا ، ولانا فرق للفرح شكري

نظرة مرعبة لاحد الهوة فسي
القاعة ، ان مصفى دوسا من طوعان ..
نوزو يقف الى جانبه وروجه في سا
يؤديه ، حنا لا نوزو لاهل الفرقة في
للال .. فرقة الاحام خويلد .. لانا
عاليا .. حنا تقسم لانا حنا حنا
وحنا تاي ، وفرقة هوى تجاوب مع
القاعة ، في طريقة في المود وفي موش
- قد لانا - وميد القاعة وميد
التسجيل التجريب على كيتا صغيرة
افراد الفرقة القانلون يقومون ايضا
بدور الوحدة . فيردون الانظمة ،
ويشبهون جوا من الالفة مع الهوى الذي
لم يمتد على فرق موسيقية واسعة وفات
كثافة كقوة النار

من شاعر برنيج - برام - الذي
اذيع من التلفزيون الاسرائيلي مساء
يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٦-١٩٧٧ لا بد
وفد دوش متنا للغة السادة التي
لها كما ان شكل موشه بل معجزة
فنية تاشه اسمها - عامر عز
قائدي - من فرقة نصف الجلية
وعصام شاب صغير لا يتجاوز الثانية
عشرة من عمره . وقد بتدريسه
١٩٧٦-١٩٧٧ وهو ما زال طالبا في
الصف الخامس الاسرائيلي . وقد كان
مكتشفه ومعلمه الاول هو الاستاذ
- الياس جبرين - استاذ الموسيقى
في مدرسته التي لاحظ موشه الهوى
فلما نظر والده اليه واقترح عليه
الانضمام يوهب اليه - ومن حسن حظ
عصام ان والده السيد - علي قادري -
ابدي حلسا لوهية ابنه فشيده وادع
وطلب الى استاذ الياس جبرين تعليمه
للموسيقى ضمن دوسا خاصة فيلصاحم
يدوس الموسيقى في ١٩٧٦-١٩٧٧
وبعد اشهر قليلة وتقرا لقوة المص
الصحية على الاستيعاب قد التقى
للدروس لدى الاستاذ مدني شكري
وهنا تفتتح موشه ويرزق قناته
ومعجزة عصام انه يتقن المزق على
المود بشدة عجيبة ويملك صوتا عاليا
يشبه النسر - وكما يتجوز به السلام
الموسيقى دون عنت الا ارقاع - منح
لانا موسيقية حسنة وانفعل مرحة
بطبق بها ببراعة تادية ما يتعلمه بل
قل ما يلتهمه من دوسا الفن التي
يلفها له استاذ القان الكبير مدني
شكري

ويقول الاستاذ مدني شكري ان
عصام ذكره في ظاهرة فنية مثالية لمسي
سفير ظهر في الاربعينات وشغل
الوسط الفني والجمهور وقتها وهو
القان الصغير - مازن الانصاري -
وبعد القان الصغير - عبد الله
سبيد - ثم القان لاهل تجار - وجي
مولا ، قد برخوا في سن مبكرة وهما

عند عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

على كل - نأمل ان يمد المسؤولين
عن برامج التلفزيون والاذاعة ملاحظته
في هذا الموضوع وان يتبعوا القصة
لبرام الثلاثة للجمهور وعصام حرمانا
من هذه المواهب . كما نرجو ان يقصروا
لانا هذه المواهب من اجل القاعة التي
تستحقها وبالتالي تتاح الفرصة للافنية
الكلمية ولكن الحار من البات وجودها
كما يمل ويشي الجميع

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن

عصام علي قادري - نبح

يحدد عمر «البرام» - وهن الكفاة
الفنية هي التي تقرر ام لا ؟
يرزق الروحة عام كلهم . وهي ما
تزال طلة صغيرة . وقد نفس التي
من القان الكبير - محمد عبد الوهاب -
فلما اذا وضع العراقي عام برامنا
الشابة ؟ - الا يحق لنا ان نتساءل
الآن - ترى كم من هذه المواهب
التي لم تفر ولم يعرف بها الجمهور
لان الياس قرر بان هذه لوهية او
تلك ما زالت صغيرة السن



رقم - ٢٧٠ -

يحورها ويشرف عليها : عيسى الخرباوي

اعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل مسلم من الناصرة -
في فيلم معبودة الجماهر التي جمع بين النظرية شادية
والطرب عبد الحليم حافظ جمعت بينها ثنائية غنائية جميلة لا
تزال تسمع حتى الآن
فما اسم هذه الثنائية ؟

حل ونتائج المسابقة رقم - ٢٦٨ -

الحل الصحيح :

اسم الاغنية : يا مسهرني

اسماء الفائزين :
لقد اجريت القرعة وفاز المذكورون تانيا بانجوان المينة
ازاء اسمائهم :

١ - غازي ابو غزالة - نابلس - وجائزته نظارة شمسية -

مقدمة من السيد عبد الله قفاحة - اخصائي النظارات

والعدسات اللاصقة - نابلس - ميدان الحسين -

٢ - جواد العجل - غزة - وجائزته هدية ثمينة - مقدمة من

مؤسسة تجار التجار - عمارة ظافر المصري بنابلس -

٣ - سحر الكروبي - نابلس - وجائزتها فلم حجر - مقدم

من مكتبة مسعود شاهين - البوابة الشرقية بنابلس -

٤ - هانا شاهين - نابلس - وجائزتها - زجاجة عطر فاخرة

- مقدمة من صيدلية العالول - لصاحبها السيد خالد العالول

- ميدان الحسين - نابلس -

٥ - محمد عرابي - القدس - وجائزته بلوزة رجاني - مقدمة

من مصنع تركي ابو زهرة بنابلس -

٦ - منير كمال - دالية الكرمل - وجائزته نظارة شمسية -

مقدمة من السيد عبد الله قفاحة - اخصائي النظارات

والعدسات اللاصقة - نابلس ميدان الحسين -

جائزة هذا الاسبوع للانسبة ابتسام عفوري -

يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة

وقصة مجانية -

ملاحظات المشر على المسابقة

١ - الى كل من الاخت حليمه راشد والاخت تيريز قبتي -

ناسف لعدم نشر اسميكم مع اصحاب الحلول الصحيحة

لهذه المسابقة لعدم ذكر اسم البلده في كويون المسابقة -

٢ - الى الاخت عفاف صالح من عكا - نتيجة للاتصالات التي

اجريتها مع صالون ابراهيم للتجميل بمكا تبين لنا بان هذا

الصالون يقوم باجراء تصليحات واسعة - ولهذا توقوف

الصالون المذكور عن قبول مثل هذه الطلبات لحين الانتهاء من

هذه التصليحات - وسترسل اليك جائزة اخرى في البريد

عوضا عن هذه الجائزة -

٣ - الى الاخت ناهد العايدي من رفح - تلقينا سابقا نك

الفنية ، وسرني ان اعلمك بان المسابقات الصالحة منها للنشر

سوف ترى النور قريبا -

اصحاب الحلول الصحيحة -

نابلس - عالية الاسنة - محمد الرشيد - ملك العلووي - سناء بشاره ،

صبي عبد الحق ، رجا بشاره ، سناء ، سناء ، سناء ، سناء ،

مسعود - سوسن سملوي - اسيل الجاني - مينا الفاضل - امه سليم ،

يوسف فويش - عوده المصري - احلام ابو الذهب - خولة القدوسي - ايمان

جيمه - زهر عباد - سناء ، سناء ، سناء ، سناء ، سناء ، سناء ،

ليونورده الفاضل - ايمان السماري - سمر صالح - نجاح فني - احمد احمد

سلام حلاوي - ايمان البرق - ايمان احمد - رفقة حنين - رجا دوزخه

اليا ، الدويكات - غازي ابو غزالة - مينا العلووي - هدى عوده - عيسى

ارشد - سلام الشاهد - مينا العلووي - سمر صالح - دانيه العبط - سحر

طوباس - زباد احمد - سلام طوباس - زينة الطرطوط - هانا ، هانا ، هانا ،

والطرطوط - هانا ، هانا ، هانا ، هانا ، هانا ، هانا ،

الدين - ابتسام علوي - سناء ابوجيلة - سناء ، سناء ، سناء ،

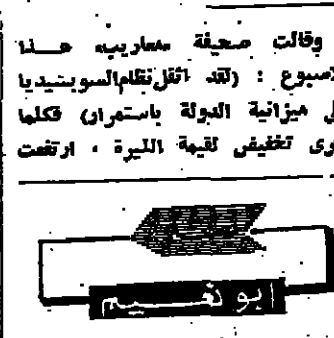
حسنا - زيزي حسيه - احمد حسيه - سناء ، سناء ، سناء ، سناء ،

عبد الحق - هلا عباد - سناء ، سناء ، سناء ، سناء ، سناء ، سناء ،

السنطي - سولكرم - ماجدة ابوسوكك - - القدس - عتق احمد

ارتفعت أسعار السلع الأساسية

هذا الأسبوع أسعار سلع أساسية حيوية مثل الخبز، والطحين، والحليب، والزيت، والمزجج ولحم الدجاج المجفف، واللحم المجفف وذلك في أعقاب قرار تقليص حجم مساعدات هذه السلع (السوبسيديا) وقد تراجعت نسبة هذه الزيادة في بن ٢٠-٣٥ بالمائة.



وقالت صحيفة معاريف هذا الأسبوع: ارتفعت أسعار السلع الأساسية في السوق الفلسطينية بـ ٢٠ إلى ٣٥ في المائة، وذلك في أعقاب قرار تقليص حجم مساعدات هذه السلع (السوبسيديا) وقد تراجعت نسبة هذه الزيادة في بن ٢٠-٣٥ بالمائة.

وقد قررت الحكومة الان الانقاذ الى اسلوب احسن في السوبسيديا، وازادت المبالغ التي كان على الحكومة تخصيصها للمطال على اسعار منخفضة للسلع الأساسية.

وفي الوقت الذي كانت فيه السوبسيديا دوما حكوميا وفيها للفقراء، فإن ٨٠ بالمائة من اليهود قد حلق يدهم السوبسيديا دون ان يكون بحاجة لذلك.

وقد قررت الحكومة الان الانقاذ الى اسلوب احسن في السوبسيديا، وازادت المبالغ التي كان على الحكومة تخصيصها للمطال على اسعار منخفضة للسلع الأساسية.

وقد قررت الحكومة الان الانقاذ الى اسلوب احسن في السوبسيديا، وازادت المبالغ التي كان على الحكومة تخصيصها للمطال على اسعار منخفضة للسلع الأساسية.

وقد قررت الحكومة الان الانقاذ الى اسلوب احسن في السوبسيديا، وازادت المبالغ التي كان على الحكومة تخصيصها للمطال على اسعار منخفضة للسلع الأساسية.

وقد قررت الحكومة الان الانقاذ الى اسلوب احسن في السوبسيديا، وازادت المبالغ التي كان على الحكومة تخصيصها للمطال على اسعار منخفضة للسلع الأساسية.

انهاء الحياة اشفاقاً

مشكلة تشغل بال العالم

تدور هذه الايام مناقشات كثيرة وعمل مستوى العالم كله حول قضية تعتبر فعلا من قضايا القرن العشرين وهي: انهاء الحياة اشفاقاً او موت الالاحة والموضوع حساس جدا وقد بدأت المناقشات حول هذا الموضوع تدور في الاساطح العلمية والطبية بالخارج وبسبب طرحها عدة قضايا عرضت امام

المتحكم من شرعية انهاء الحياة اشفاقاً وبمعنى آخر: هل من حق الطبيب ان يعجل بموت مريضه انقذاً له من الام مرحة لا امل نهائيا في وضع حد لها سواء كان ذلك بناء على رغبة المريض نفسه او اهله؟

وقد نوقشت المسألة اخيرا في مؤتمر كبير نظمه الجمعية المصرية للطب والقانون واستمر فيه عدد كبير من الايام، ورجال القانون والفكرين، وكانت المناقشات حامية وزادت حرايتها ان المؤتمر ضم اشخاصا من مختلف التخصصات التي تلمس هذا الموضوع، فقد تنوع النقاش بين الطب والقانون والدين والاخلاق والفلسفة.

في بداية النقاش شرح الدكتور جمال جوردون سكرتير الجمعية المصرية للطب والقانون حالة الانسان عندما تتحول من الصحة الى المرض الفجائي، الذي قد يوقع في لحظة من لحظة حرجية واحدة من مراحلها، وفي هذه المرحلة قد يكون المريض قد فقد القدرة على التفكير، وقد يكون قد فقد القدرة على التعبير عن نفسه، وقد يكون قد فقد القدرة على الشعور.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان.

وقد اعترض الدكتور ديمس بهنام استاذ القانون الجنائي بقضية حقوق الانسان في هذه الحالة، وقال: ان القانون لا يملك ان يتدخل في حياة الانسان، بل ان القانون يجب ان يحمي حياة الانسان، ولا يجوز ان يتدخل في حياة الانسان.

ندوة

حول

تطوير

الجيل

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

وخاصة في مدينة الناصرة

اوري يديتشي

على ان الذي يابض انظاره المواطنين

جميعا يهودا وغربا الى دائرة اراضي

اسرائيل هي نظرة واحدة تقريبا، ونحن

ندرك ان اليهود كله لا ينظر بارتياح

الى طيبة اعمالنا ومهام هذه الدائرة

في حالة وجود اي اساس للشكوى او

التعترض من اسلوب معاملة موظفي الدائرة

لواطنين عرب، فان دوائرنا مفتوحة

امامهم، وسنعالج كل شكوى بما

تستحقه من عناية

سميح نمر صالح

بوصلة مستشارا لرئيس الحكومة

للشؤون العربية خلال السنوات العشر

الاجرية وقد عرفك المواطنون اليهود

اخلافا كبيرا بدمهم وروحهم في شؤونهم

اسرائيل، في حين عرفك المواطنون

العرب كقائد اذ اتى، اجراءات عدده

وهو ما قاد الى الفاء، اجراءات عدده

كالحكم العسكري، ووقف قيم هذا

التي والعصادة - كيف قيم هذا

الاجراء، الاخير للتمثل في المساعدة،

او لا ترى فيه اجراء، مبدئا هذا السكان

العرب، وهم الذين عرفوا عنك المتابعة

من قضاياهم

عن مصلحة المواطنين العرب

طوليدانو

خلال السنوات العشر التي شغلت فيها

هذا المنصب، كالتحدي من اجل ان لا

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

تمت

* تتمات * تتمات * تتمات *

اجراءات لتطبيق القانون في الضفة

الضفة كما بحثوا علم انظار في مدارس المدينة

مطالب محافظة ان

وافت مجلس بلدية ان

برئاسة سماحة الشيخ ان

البحري مطالب المحافظة

الاضلاع الراحة وودع بر

لطالب للسلطات السؤولة

نظام منع التجول من الغربية

ما زال نظام منع التجول

على مدن رام الله والبيرة

ولم تاحد السلطات ان

المن التجول لس كة

للتزود بالواد الغذائية

وفي حلوق تم جمع

والرجال من سكان المدينة

المدرسة حيث تم تخصيص

السلطات عددا منهم للتش

مطالب المحافظة ان

ويرى اعضاء الكنيسة

السبل للافاء قراي است

او تعديله بشكل كامل

العرب واولان تطوير

انما هو التماثل البشري

والتي هو التماثل والافاق

السؤولين وللواطنين العرب

لان اعضاء الكنيسة يتو

لواطنين العرب الكرام لايام

السياسي بحيث لا يتجزأ

التيارات الحزبية وان يعمل

توحيد التعاون مع اوائهم

نفاق مبادئ الاخاء والحر

بين جميع مواطني دولة

وقدعت سكرتارية العر

والاصلاح والتماثل

حزب العمل اس اجند

الحزب تعاضدت فيه ش

والايجاد المتكيفة عن

رفع منع التجول عن مدن رام

الله والبيرة والغليل وحلوق وجمع

من الضفة الغربية

الافراج عن المعتقلين

الفاء القرامات عن الكلاب والتج

فتح المدارس المغلقة

وجاء في هذا البيان واللجنة المذكورة

التي تالفت تعهدكم بان تشر عليكم

نتائج اتصالاتها مع السلطات وتتأكدكم

جميعا ان تساعدها لتعودوا الى اعماركم

والطلاب الى مدارسهم وذلك حرصا على

ان اظهروا شعورهم الوطني

الجنة التي تم مكهم واليكم وتحرس

كل الحراس بالاضاف الى المصلحة

الصلة بان يتعاون معها الاباء والامهات

والهيئات التدريبية وذلك للوق

تحذير مشائير الضحايا

ووجه تكام التناقل تحذيرات اس

الى فخائير اللاجئين في مخيمات اللقطة

بان السلطات تستقر الى فرض نظام

من التجول وتغويات جماعية عمل

مخيماتهم اذا ما استمرت المظاهرات

وقد افاد الفخائير بيانات بواسطة

اكرت الصوت للجنة على المساجد

تضمن تحذيرات الحكام

هذا وفرضت قوات الامن حظر التجول

والتي على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

تغير اسر على مخيم اللاجئين بالقاهرة

اتفاقيات السلام بيننا وبين

هذه الدول لتعزيز السلام

والامن والاستقرار وتوفير

الجيرة الحسنة بيننا وبين دول

وشعوب هذه المنطقة

ودعا ضمن حديث رؤساء البلديات

والسؤولين في الضفة الغربية للعمل

على معالجة الوضع في مناطقهم السدي

وسمه بانته يمكن على السكان بقدر

التمسك على السلطة وقال ان على

بلديات وجهاء الضفة تصم

مسؤولياتهم بالتعاون الثمر المتبادل

الاستقرار والامن والنظام وقال اننا

دعونا رؤساء البلديات مستقبلي

سحب استقالاتهم وكذا دفعنا الا

انهم اذا ما استمروا في امردهم على

الاستقامة فان عليهم تحمل مسؤولياتهم

الكاملة وعليهم ان يعرفوا اننا نرغب

بالتماثل مع كل من يريد العيش

بحياة سلمة ورحب به ومن يريد ان

يعيش حياة قاسية فارجح به ايضا

واكد ضمن تصريحاته ان الحكومة

الاسرائيلية ملتزمة باحترامها

للديانات السماوية تماما كاحترامها

لديانتها ومن هذا فانا لم ولن نسح

لأي يهودي كان بالصلاة في باحة المسجد

الاسمي واننا نعتبر قرار محكمة العدل

الصادر سنة ١٩٧٠ نافذ للقول وان

قرار محكمة الصلح في القدس في هذا

الشأن لم يبلغ هذا القرار ولم يرد

اصلا في حسابنا وعلى هذا فانا عندما

نطبق قانونا لا نرقق بين يهودي يعيش

في اسرائيل او عربي يعيش في التناقل

قانونون هو قانون والنظام تعمل على

تطبيقه

تطبيقه

تطبيقه

وقد اعتمدت هذه القرارات

في اجتماعات اللجنة

التي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

والتي تعقد في رام الله

* تتمات *

اجراءات لتطبيق القانون في الضفة

الضفة كما بحثوا علم انظار في مدارس المدينة

مطالب محافظة ان

وافت مجلس بلدية ان

برئاسة سماحة الشيخ ان

البحري مطالب المحافظة

الاضلاع الراحة وودع بر

لطالب للسلطات السؤولة

نظام منع التجول من الغربية

ما زال نظام منع التجول

على مدن رام الله والبيرة

ولم تاحد السلطات ان

المن التجول لس كة

للتزود بالواد الغذائية

وفي حلوق تم جمع

والرجال من سكان المدينة

المدرسة حيث تم تخصيص

السلطات عددا منهم للتش

مطالب المحافظة ان

ويرى اعضاء الكنيسة

السبل للافاء قراي است

او تعديله بشكل كامل

العرب واولان تطوير

انما هو التماثل البشري

والتي هو التماثل والافاق

السؤولين وللواطنين العرب

لان اعضاء الكنيسة يتو

لواطنين العرب الكرام لايام

السياسي بحيث لا يتجزأ

التيارات الحزبية وان يعمل

توحيد التعاون مع اوائهم

نفاق مبادئ الاخاء والحر

بين جميع مواطني دولة

وقدعت سكرتارية العر

والاصلاح والتماثل

حزب العمل اس اجند

الحزب تعاضدت فيه ش

والايجاد المتكيفة عن

* تتمات *

اجراءات لتطبيق القانون في الضفة

الضفة كما بحثوا علم انظار في مدارس المدينة

مطالب محافظة ان

وافت مجلس بلدية ان

برئاسة سماحة الشيخ ان

البحري مطالب المحافظة

الاضلاع الراحة وودع بر

لطالب للسلطات السؤولة

نظام منع التجول من الغربية

ما زال نظام منع التجول

على مدن رام الله والبيرة

ولم تاحد السلطات ان

المن التجول لس كة

للتزود بالواد الغذائية

وفي حلوق تم جمع

والرجال من سكان المدينة

المدرسة حيث تم تخصيص

السلطات عددا منهم للتش

مطالب المحافظة ان

ويرى اعضاء الكنيسة

السبل للافاء قراي است

او تعديله بشكل كامل

العرب واولان تطوير

انما هو التماثل البشري

والتي هو التماثل والافاق

السؤولين وللواطنين العرب

لان اعضاء الكنيسة يتو

لواطنين العرب الكرام لايام

السياسي بحيث لا يتجزأ

التيارات الحزبية وان يعمل

توحيد التعاون مع اوائهم

نفاق مبادئ الاخاء والحر

بين جميع مواطني دولة

وقدعت سكرتارية العر

والاصلاح والتماثل

حزب العمل اس اجند

الحزب تعاضدت فيه ش

والايجاد المتكيفة عن

* تتمات *

اجراءات لتطبيق القانون في الضفة

الضفة كما بحثوا علم انظار في مدارس المدينة

مطالب محافظة ان

وافت مجلس بلدية ان

برئاسة سماحة الشيخ ان

البحري مطالب المحافظة

الاضلاع الراحة وودع بر

لطالب للسلطات السؤولة

نظام منع التجول من الغربية

ما زال نظام منع التجول

على مدن رام الله والبيرة

ولم تاحد السلطات ان

المن التجول لس كة

للتزود بالواد الغذائية

وفي حلوق تم جمع

والرجال من سكان المدينة

المدرسة حيث تم تخصيص

السلطات عددا منهم للتش

مطالب المحافظة ان

ويرى اعضاء الكنيسة

السبل للافاء قراي است

او تعديله بشكل كامل

العرب واولان تطوير

انما هو التماثل البشري

والتي هو التماثل والافاق

السؤولين وللواطنين العرب

لان اعضاء الكنيسة يتو

لواطنين العرب الكرام لايام

السياسي بحيث لا يتجزأ

التيارات الحزبية وان يعمل

توحيد التعاون مع اوائهم

نفاق مبادئ الاخاء والحر

بين جميع مواطني دولة

وقدعت سكرتارية العر

والاصلاح والتماثل

حزب العمل اس اجند

الحزب تعاضدت فيه ش

والايجاد المتكيفة عن

* تتمات *

اجراءات لتطبيق القانون في الضفة

الضفة كما بحثوا علم انظار في مدارس المدينة

مطالب محافظة ان

وافت مجلس بلدية ان

برئاسة سماحة الشيخ ان

البحري مطالب المحافظة

الاضلاع الراحة وودع بر

لطالب للسلطات السؤولة

نظام منع التجول من الغربية